

Sophie Köhler (Essen, Alemanya, 1977), ganadora del Premio de Fotografía 2020 de la Fundació Vila Casas, presenta un proyecto fotográfico y sonoro que explora el impacto que ejerce el arte en personas que están expuestas al mismo durante ocho horas al día: el personal de sala de los museos.

El proyecto audiovisual nos sumerge en las salas de algunos de los museos más importantes de Barcelona –la **Fundació Tàpies**, el **Museu Nacional d'Art de Catalunya** (MNAC), la **Fundació MAPFRE** y el **Museu d'Art Contemporani de Barcelona** (MACBA)– buscando una nueva perspectiva. Köhler invierte la mirada y da voz y pone rostro al personal de sala, un colectivo invisible, a pesar de ser la única presencia que acompaña a las obras de arte.

Se calcula que, de media, el tiempo de observación de una obra de arte es de 28,63 segundos. ¿Qué sucede si una persona pasa hasta ocho horas diarias ante obras de Tàpies o Rodin? ¿Qué efecto tiene en su rutina laboral? ¿Y en su vida personal? ¿Cómo afronta el silencio y la soledad de su trabajo?

El proyecto se aproxima a cada respuesta individual a estas preguntas y nos invita a reflexionar sobre el impacto del arte en la experiencia cotidiana.

