

A tot li cal una paret (Todo necesita de una pared) es una exposició de [Pere Noguera](#) comisariada por **Vicenç Altaió** que se podrà visitar en Espais Volart del 17 de setembre de 2020 al 20 de desembre de 2020. Nacido en 1941 en la Bisbal d'Empordà (Girona), Noguera estalló como artista paralelamente a la época del arte conceptual y los límites de la denominada "muerte del arte". Destacó enseguida por sus investigaciones radicales entorno a los procesos y los materiales pobres en los espacios alternativos de los años ochenta y noventa del siglo xx (Vinçon, Fundació Joan Miró, Metrònom, etc.) y en espacios de arte (Santa Mònica, Fundació Tàpies, etc.) entrado ya el siglo actual. Habiendo expuesto al lado de artistas de renombre internacional (Beuys y Merz, Anselmo, Pennone, Zorio del arte povera y tantos otros vinculados a la nueva escultura francesa, como Vieille, Vilmouth y Leccia), su arte, de intervenciones efímeras e instalaciones *in situ*, lo convirtió en una referencia para las generaciones "deconstructivas" y "apropiacionistas", en plena mutación del mundo de la cultura hacia una sociedad del conocimiento.

A partir de objetos que han perdido su significado y uso, Noguera construye, desde lo que es propio del lenguaje del arte –la forma, la materia, la investigación, el orden natural, el azar y el método–, un arte de gran rigor y originalidad sobre la res, es decir, la cosa y la causa. En una época de grandes cambios, el artista, en la periferia del viejo sistema artístico, propone una relación inédita del arte de la res con los vestigios de una sociedad rural, artesanal, industrial, turística y tecnológica, asumiendo la irreversible acción dinámica de la naturaleza, el lenguaje y la vida. De hecho, más que producir arte, Noguera provoca, en tanto que artista, paradojas, pensamiento y conocimiento.

No hi ha imatges disponibles.