

Una exposició que acerca el mundo literario de Marcel Proust al universo plástico de su principal intérprete, Luis Marsans.

Coincidiendo con el centenario de la muerte de **Marcel Proust** (París, 1871-1922), esta exposición quiere acercar al público, por un lado, al mundo de un escritor excepcional y el de su obra magna, *À la recherche du temps perdu*, y, por el otro, al de su principal intérprete plástico, **Luis Marsans** (Barcelona, 1930-2015), que desde su primera exposición en la galería Trece de Barcelona en 1972 no dejó de recrearlo hasta el final de sus días. Marsans, sin embargo, no se propone tanto 'releerlo' exhaustivamente ni visitar sus escenas más memorables como rescatar a sus personajes liberados de la tiranía del tiempo, tal y como lo haría un acuarelista chino. Deja, por tanto, que todos estos personajes, escenas o escenarios proustianos se le aparezcan y adquieran vida propia hasta convertirse en la feliz trasposición de un mundo literario en uno plástico que aspira a la propia autonomía.

La exposición se articula –en tres secciones– como una introducción al mundo narrativo de *En busca del tiempo perdido* y al papel que juegan en este el arte y la música como grandes metáforas literarias; la presentación de una amplia selección de los dibujos, acuarelas, gouaches y grabados con los que Marsans lo evocó desde una gran libertad interpretativa; y, por último, la singular recepción de la obra de Proust en Catalunya desde los años del siglo pasado –Pla, Sagarra, Gaziel– hasta la actualidad, con la edición de una traducción integral y otra en curso, la creación de la Biblioteca Proustiana Ferran Cuito y la de la Societat Catalana d'Amics de Marcel Proust.

Exposició comisariada por **Glòria Farrés** y **Àlex Susanna**.

