

La obra de **Joan Pla** (Barcelona, 1941-2023) es fruto de una vocación tardía. A pesar de haber cultivado la fotografía desde su juventud –a los dieciséis años–, hasta pasados los cincuenta no decidió dedicarse a ella plenamente. Desde entonces ha perseguido captar con su cámara la poética del mundo que lo rodea.

Pla se deja llevar por la energía y la atracción inevitable de la belleza; busca una mirada sutil y sensitiva mediante el orden y la razón. En ocasiones, sus fotografías fragmentan y descontextualizan la realidad para reducirla a formas, volúmenes y texturas. A menudo se deja arrastrar por la danza sinuosa de las dunas, por la atracción inabarcable de los horizontes, por los volúmenes rotundos de los cuerpos o por la naturaleza cambiante del humo en suspensión. Otras veces, es el diálogo entre dos o más fotografías lo que, con reminiscencias brossianas, otorga a la obra una poética particular, que pone en duda la realidad y el nombre de cada cosa. Las escenas –siempre monocromas– nos trasladan al límite de la significación a través de la asociación de ideas, el talento y la reflexión.

Prescindiendo de cronologías y corsés, esta exposición ofrece una nueva mirada al conjunto de su obra, que se desmarca de la de anteriores ocasiones. Abandona las series con las que trabaja habitualmente –*Cota zero*, *Les dunes*, *Subtileses...*– para crear nuevos relatos visuales. Siguiendo los recursos estéticos del fotógrafo, la selección de imágenes que configura la muestra busca potenciar la evocación poética a partir del diálogo entre imágenes y revelar nuevos sentidos en la realidad cotidiana.

Exposició comisariada por **Bernat Puigdollers**.

