

Ella, una y otra vez de **Eugènia Balcells** es una exposició donde los arquetipos femeninos –incluyéndose y excluyéndose mutuamente– van dibujando un vocabulario propio desde el que repensar las relaciones humanas en las que nos movemos hoy en día.

La exposició reune distintas obras de finales de la década de los años setenta e inicios de los ochenta –*Fin, Re-Prise, Boy Meets Girl, Going Through Languages*–, en las que queda reflejado su incisivo cuestionamiento sobre el papel de la mujer en la sociedad contemporánea. Completa el recorrido *Àlbum portàtil* (1993), donde la artista rinde homenaje a todas las mujeres sin excepción, y *Autoretrat* (1980-2018), con el que habla mediante la cámara de vídeo de su lugar en la ciudad de Nueva York, donde vivió cerca de treinta años. Cierra la exposició *Becoming* (2022), una instalació nacida de la obra *Un espai propi*, con la que Balcells celebra la obra y la vida de Virginia Woolf.

Balcells siempre ha mantenido vivo el interés por la presencia de las mujeres en las diferentes esferas de la vida pública y la necesaria ruptura con los modelos de vida prefijados. Interroga la realidad con el ojo de la cámara y se interesa especialmente por los estereotipos humanos que el cine ha ido inmortalizando a través de las grandes productoras de Hollywood.

A mediados de los años setenta, inicia su trayectoria en el marco del arte conceptual español, donde se sitúa como una de las artistas pioneras del cine experimental y el arte audiovisual.

Comisaria de la exposició: **Eulàlia Bosch**.

