

Con la exposició *Vicenç Viaplana, los lugares de la pintura*, la Fundació Vila Casas quiere reivindicar la obra de este artista y le dedica la exposició de mayor envergadura hasta la fecha con el fin de cartografiar una trayectoria de más de cuarenta años que se erige en una rotunda respuesta al pretendido fin de la pintura. A través de un proceso de ascesis plástica muy personal [Viaplana](#) nos propone una obra de inmersión, con más vacíos que llenos, más ausencias que presencias y más pérdidas que beneficios, que formaliza como pocas toda la incertidumbre de nuestro tiempo líquido y permanente crisis.

Entre las visiones urbanas de ciudades en llamas de los años ochenta y la serie de motivos vegetales "Sota el Sul" (2016-2020), se desarrolla una de las andaduras artísticas más personales, subversivas y metamórficas de los artistas de su generación, de aquí y de fuera. Una obra que ha ido madurando a fuego lento, incesantemente, expandiéndose a través de una serie de círculos concéntricos, y que se nos ofrece como un todo orgánico más allá de las distintas secuencias que la configuran.

