

La exposició *En veu baixa* (En voz baja) de **Antoni Llena**, comisariada por el mismo artista y **Àlex Susanna**, está concebida como un Cuarteto en cuatro movimientos. Cada exposición de Llena se nos ofrece y presenta como un concierto de signos plásticos con los que revisita la propia obra esparciéndola y reordenándola para equilibrar su grado de resistencia y su capacidad de asociarse y generar nuevos sentidos, por más disonantes o ambivalentes que sean. Todo esto no sería posible si su obra no se sostuviera sobre una paradoja tan desconcertante como decisiva: al haber sido creada con restos y sobrantes, un pensamiento poderosamente sugerente le insufla el poco aire que necesita para vivir. Una obra repleta de desgarrones, rotos, pliegues, dobleces, fisuras y suturas mediante las cuales quiere habitar la hoja en blanco –o la blancura del vacío, en el caso de las obras tridimensionales–, reconstruir algo más y hacer del silencio una partitura significativa.

