

La exposició **Interseccions** (Intersecciones) es un diàleg entre los fotógrafos **Pilar Aymerich** (Barcelona, 1943) y **Manel Armengol** (Badalona, Barcelona, 1949).

Durante la década de los años setenta –aquellos años convulsos que intentaban reparar décadas de represión y exilios– ambos fotógrafos, cada uno de ellos desde un lugar y una óptica diferentes, salieron a la calle con el empeño de capturar los históricos momentos que se estaban sucediendo en la ciudad de Barcelona: las manifestaciones en contra de la ley del adulterio, la Diada de 1976, las huelgas de los trabajadores exigiendo mejoras en las condiciones laborales y toda una cadena de momentos convulsos que agitaban a una sociedad en rebeldía tras años de dictadura.

Esta exposición, que reúne más de 40 fotografías, pone de relieve que Aymerich y Armengol estuvieron en los mismos lugares, documentaron los mismos momentos y en alguna ocasión, incluso, escogieron a los mismos protagonistas para sus fotografías. Años después, analizando la extensa producción de ambos, hemos encontrado conexiones entre las fotografías –algunas muy evidentes y otras no tanto– y hemos vuelto a establecer un diàlego entre unos personajes que luchaban por conseguir un país más libre y menos encorsetado.

