

El fotógrafo **Jean Marie del Moral** (Montoire, Francia, 1952) tiene una visión humanista del mundo. Mira con el mismo interés y fotografía con el mismo respeto cualquier situación, objeto o persona que se le pone ante el objetivo. La relación que Del Moral establece con aquello que retrata –artistas de renombre o personajes anónimos, toda suerte de paisajes o situaciones de calle más o menos insólitas– es serena e intensa. Es la misma relación que él propone que el público tenga con sus fotos, que no se imponen a los ojos sino que los invitan a mirar, sin estridencia ni efectismos.

Desde sus inicios como fotoperiodista en el mítico periódico comunista francés *L'Humanité*, la trayectoria de Del Moral se ha alargado durante casi medio siglo y ha dado como fruto una obra rica y variada. La riqueza y la variedad de la obra de Del Moral son el resultado de la riqueza y la variedad de su vida, marcada por tres factores: su condición de hijo de republicanos españoles exiliados y su doble nacionalidad hispanofrancesa; el descubrimiento, siendo muy joven, del arte, una pasión que lo acompañará siempre y que ha sido uno de los motores de su trabajo; y, finalmente, el nomadismo, que lo ha llevado a recorrer una gran parte del planeta, desde la dos Américas hasta Rusia y África, pasando por China y el continente europeo en su totalidad.

La exposición *Life vest under your seat* (Chaleco salvavidas bajo el asiento), comisariada por **Pere Antoni Pons**, presenta una muestra sintética pero representativa de la extensa obra de Del Moral. Se centra en cuatro ámbitos: el trabajo sobre artistas y talleres: Miró, Barceló y Fenosa, entre muchos otros; la panorámica de medio siglo sobre un planeta diverso y cambiante; los retratos de personajes tanto anónimos como reconocidos; y las incursiones en el terreno del (in)formalismo más experimental. Son fotos que siempre buscan la belleza y el sentido. Y los encuentran.

