

La exposició *Guillem Viladot, la experimentació incessant* de **Guillem Viladot** (1922-1999), comisariada por **Pau Minguet**, se propone recuperar la trayectoria de un artista de la periferia geográfica atento y partícipe de las experimentaciones artísticas más radicales de la época.

Miembro de una familia de farmacéuticos de Agramunt, Viladot combinó el oficio de apotecario con una frenética actividad en el campo de las letras y las artes visuales. Desde la capital de la Ribera de Sió construyó una extensa obra poética, narrativa y objetual. Se relacionó con el mundo cultural catalán desde los años cincuenta, estableciendo profundos vínculos con las personalidades del momento. Precisamente, gracias a la ayuda de Josep Iglésias del Marquet, a finales de los años sesenta Viladot creó, desde Agramunt, Lo Pardal, una editorial de poesía experimental. En el año 1980 expuso en la Galeria Maeght de Barcelona la serie "Iconografies de l'ús i de l'oci", una propuesta que, con el paso del tiempo, se ha erigido como una de las aportaciones más notables que Viladot realizó en el mundo de la visualidad catalana.

Figura singular, creó un museo con todas las obras que iba produciendo, resultado del objeto encontrado y del ensamblaje. Viladot nos invita a huir de las concepciones románticas o incluso condescendientes sobre el mundo rural. Reivindicar la figura de Viladot es destacar que, desde la periferia geográfica, desde un pueblo agrícola de la comarca de Urgell, se podía estar al corriente de las experimentaciones artísticas más radicales. Se las apropió y las transformó sin por ello dejar de lado sus raíces.

