
No es ser la primera persona en ver algo nuevo, sino en ver, como si fueran nuevas, las cosas viejas y conocidas. Friedrich W. Nietzsche

Desde sus primeras exposiciones, **Pep Duran Esteva** (Vilanova i la Geltrú, 1955) siempre ha cultivado el collage como un instrumento para interpretar el mundo. Es uno de los artistas que más ha insistido en el principio del collage: construir a partir de fragmentos. Duran Esteva entiende el collage como si fuera una partitura escénica. Toda suerte de restos de fotografías, papeles, cartones, maderas y mantas, junto con sus característicos amontonamientos de objetos de los años noventa, han sido los materiales más recurrentes. Sus trabajos tienen una acusada y específica teatralidad, donde las imágenes resultantes son como un gran calidoscopio o palimpsesto, que él articula en función del espacio.

Este proyecto expositivo reúne la totalidad de las obras hechas con antiguos decorados de papel, creadas en el decurso de los años y en los que revela el uso tanto del anverso como del reverso de los papeles, y es, al mismo tiempo, un recorrido más o menos cronológico por su imaginario: piezas o apuntes relacionales que crean analogías y enlazan caminos. Los ha ido utilizando, interviniéndolos, doblándolos, rehaciéndolos, fascinado y obstinado en conseguir revivir las imágenes encontradas y recuperadas, con el afán de fijar momentos y desarrollar narraciones.

Los trabajos que vemos ahora, todos ellos inéditos, son una crónica, un friso, un dietario que el artista que ha ido configurando ininterrumpidamente... Imágenes y paisajes vistos a través de lupas, mirillas, agujeros, secuencias mudas donde los personajes y sus sombras transitan como presencias rescatadas de películas antiguas.

Además, la propuesta de *PAPELES DE SOMBRA*, más allá de mostrar todo el repertorio de los fotocollages, también concibe el Museo como un escenario donde el público va encontrando pequeñas intervenciones y amontonamientos en su recorrido, como si fueran escenas, diálogos o monólogos abiertos.

Exposició comisariada por **Pep Duran Esteva**.

No hi ha imatges disponibles.