

Gonçal Sobrer (Barcelona, 1932) es un artista de difícil clasificación. Con una trayectoria repleta de giros inesperados y de acciones arriesgadas, asumiendo la posibilidad del fracaso personal como una opción libertaria que le ha permitido denunciar el fracaso colectivo, Sobrer ha creado desde los márgenes, sin hacer concesiones ni a las modas ni a las lógicas del mercado.

Su obra articula la denuncia a través de múltiples lenguajes –pintura, objetos, instalaciones, *happenings* y *performances*, y asimismo el teatro, la fotografía y el cine– con una mirada crítica y situada, casi siempre enraizada en el Poblenou, su barrio, que Sobrer ha mitificado y transfigurado en una potente metáfora política contemporánea, en la que lo local se proyecta como universal.

Borrando deliberadamente los límites entre documento y obra de arte, la exposición reúne cerca de doscientas piezas, muchas de las cuales son inéditas o poco conocidas, y recorre su producción desde los años sesenta hasta la actualidad, deteniéndose especialmente en las últimas tres décadas. La muestra quiere confirmar a Gonçal Sobrer como un artista absolutamente vigente, necesario e incómodo.

Exposició comisariada por **Pere Pedrals**.

